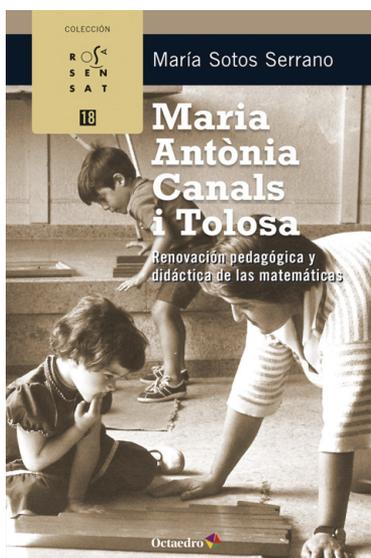


Maria Antònia Canals i Tolosa. Renovación pedagógica y didáctica de las matemáticas.



Autora: María Sotos Serrano

Fecha: septiembre de 2016

Lugar: Barcelona

Editorial: Ediciones Octaedro Colección: Rosa Sensat núm. 16

ISBN: 978-84-9921-829-8

Depósito legal: B. 14.954-2016

Número de páginas: 144

Edición: 1ª edición.

Web: <http://www.octaedro.com/es/producto:Cos/1/ensenar/rosa-sensat/maria-antonia-canals-i-tolosa/536>

Si tuviéramos que recomendar una obra a cualquier estudiante de Bachillerato que esté barruntando el matricularse en una Facultad de Educación, sin duda, este libro podría indicarle si dicha inclinación es un bluf pasajero o una verdadera vocación.

El estudio, realizado por la Dra. María Sotos Serrano, comienza poniendo al lector en antecedentes sobre la situación en que se encontraba la educación en el período previo al que Maria Antònia se incorporaría a la docencia. Recoge la época en que la Escuela Nueva se desarrolló en el primer tercio del siglo XX, el retroceso que sobrevino con la Guerra Civil Española y la posterior situación política de posguerra. Sin embargo, es paradójico observar cómo, durante una etapa completamente adversa, los

principios de la Escuela Nueva vuelven a hacer acto de presencia durante la dictadura franquista, gracias a la labor desarrollada por un grupo de docentes entre los que se encontraba M. Antònia.

María Sotos hace un ejercicio titánico de investigación al navegar en las raíces personales de Maria Antònia Canals, pues sin la visión familiar e íntima no es posible comprender cuáles fueron las razones que llevaron a tomar decisiones, tan poco habituales, como rechazar una prometedora carrera en la Facultad de Ciencias Exactas o la de cambiar un colegio, sin problemas de financiación económica y alumnado bien situado socialmente, por otro encuadrado en la marginalidad. La autora se sumerge por completo en la historia e intrahistoria del personaje, no solo a través de toda la literatura y multitud de materiales que M. A. Canals nos ha legado, también realiza un buen número de reveladoras entrevistas personales, tanto a ella como a una amplia colección de personajes relevantes en su entorno profesional.

La investigación se construye sobre un complejo entramado: la entrevistadora debe adentrarse en los recuerdos de la entrevistada, pero al mismo tiempo tiene la obligación de no dejarse llevar por la proximidad y realizar una tarea seria, reflexiva y crítica.

Nos imaginamos a la autora descubriendo caminos e hipótesis sobre las claves del pensamiento de M. A. Canals a través de los distintos actores y circunstancias que la rodearon, enumerando aquello que se considera esencial en su pensamiento: los juegos matemáticos que compartió con su padre, fallecido cuando ella contaba tan solo con 8 años, las clases particulares durante la Guerra Civil en Lloret de Mar de su tía Dolors (quien había sido becada para viajar a Italia y conocer el método Montessori de primera mano), la confirmación de su inclinación matemática, el respaldo materno a su decisión de matricularse en Ciencias Exactas, el profesor Botella y la significativa entrevista en la pizarra, su brillante paso por la facultad, la renuncia a una carrera profesional de investigación matemática por un puesto de parvulista, los contactos con Marta Mata y sus primeras informaciones sobre la historia de la renovación pedagógica catalana, los años de docente en la escuela Talitha, que propició el intercambio de ideas constante con figuras como M^a Teresa Codina, el descubrimiento de la filosofía del padre Foucauld que le lleva a una espiritualidad intensa en el compromiso evangélico y el servicio a los más necesitados, las críticas, sugerencias y definitivo espaldarazo a Ton i Guida, escuela fundada por Canals en el popular barrio barcelonés de Verdum, de Alexandre Galí (contrario en algunos aspectos a Montessori y personaje clave en el renacimiento de la Escuela Nueva), la amargura producida al ver cómo su proyecto de escuela se difumina casi por completo, el paso como asesora en el Ayuntamiento de Barcelona y los primeros encontronazos políticos...

También es un requisito principal el reconocimiento y dominio de las bases teóricas asociadas a las distintas escuelas pedagógicas que influyeron en M. A. Canals: el método Montessori, crucial en el desarrollo de su labor educativa, la obra de Jean Piaget, de Zoltan P. Dienes... Todo ello unido a la consciencia de la dimensión más íntima y personal, así como de la amplia e intensa interacción social en la que se enmarca el itinerario pedagógico de M. A. Canals.

Sin todo lo anterior esta obra no hubiera podido llevarse a buen término. El resultado es completo y exhaustivo, a la vez que sintético en lo fundamental. Una monografía sobre uno de los personajes más destacados de la educación en nuestro país, donde se establecen cuáles han sido los hitos fundamentales en la historia personal de M. A. Canals,

cómo han influido en ella, cuál es su visión sobre la educación en general y sobre la enseñanza de las matemáticas en particular, y cómo el saber pedagógico se construye a partir de la reflexión compartida sobre la práctica escolar.

La autora plantea que esa forma de construir pedagogía permite integrar la práctica y la teoría en un mismo proceso, tan diferente al de quienes no se dignan a bajar a pie de aula y observar qué es lo que realmente pasa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto hace que la figura de M. A. Canals encuentre difícil acomodo en el plantel del Área de Didáctica de las Matemáticas de la universidad española, en algunos casos más interesado en formar parte de selectos grupos de investigación y así hacer carrera en las facultades, que de mejorar la enseñanza de las matemáticas que tiene lugar en las aulas de Educación Infantil y Primaria. Ambas estrategias son legítimas, pero cada una obedece a intereses diferentes, y esta crítica, que sin duda no agrada a todos los sectores educativos, debería ser un tema sobre el que desarrollar otro debate sosegado pero que, al menos en este libro, queda claramente planteado.

Este trabajo es un justo reconocimiento a M. Antònia Canals, un homenaje a la altura de su encomiable trayectoria. Es posible que no compartamos la totalidad del pensamiento de M. Antònia, asumir que hay un sector¹ que discrepa abiertamente de las *tesis logsianas* que Canals apoyó en su momento (aunque no estuviera de acuerdo en su totalidad, pues criticó la forma en que se había diseñado el acceso del profesorado a las Facultades de Educación sin pasar por la práctica docente directa, queja que trasladó personalmente al ministro de educación Javier Solana Madariaga).

Sin embargo, es inverosímil no reconocer la labor desempeñada por M. Antònia, así como el valioso cuerpo de conocimiento y metodología pedagógica práctica que nos ha transmitido, en el que cualquier profesional de la educación encontrará un excelente aliado. M. A. Canals ha sabido promover, articular y coordinar una amplia red de docentes; comportamiento propio de aquellos que hacen de la educación su proyecto vital, tanto en el aspecto pedagógico como en la dimensión humana más amplia de la palabra, pues no se concibe su itinerario educativo si lo separamos de esa faceta humanística que acompaña toda su obra.

Una metodología que presupone en todo escolar, por muy malos resultados académicos que obtenga, una facultad que le hace especial, alguien que no podemos abandonar a su suerte y sobre el que debe centrarse la labor docente, con la certeza, como dice Canals, de que *todo el mundo sabe hacer algo muy bien*. Será por medio de la observación directa como seremos capaces de descubrir su potencial y así, proporcionarle las herramientas necesarias para que aflore y se desarrolle.

En resumen, una vida por y para la educación que la Dra. María Sotos ha sabido destilar en esta investigación y que toda persona relacionada con el universo educativo debería leer alguna vez.

Manuel García Piqueras.
Profesor asociado de la Facultad de Educación de Albacete.

1. MORENO CASTILLO, Ricardo (2016). *La conjura de los ignorantes. De cómo los pedagogos han destruido la enseñanza*. Madrid: Pasos Perdidos.