

La superMATEsobrina y el enigma del gran astrolabio



Manuel García Piqueras
Editorial Nivola Junior, 38
Mayo 2016 (1ª Edición)
Idioma: español
I.S.B.N.: 978-84-15913-26-9
174 páginas

En *Rayuela*, Julio Cortázar nos sorprende con un libro que, básicamente, son dos, aunque pueden hacerse otras lecturas segmentando los capítulos. En palabras de Carmen Guillén, se trata de una “novela abierta, fragmentada, inquietante y participativa que refleja el caos de la realidad pero ni lo ordena ni lo explica”. Manuel García Piqueras es un singular profesor de Matemáticas conocedor del valor de la Literatura, con mayúscula, como uno de los pilares básicos en los que se apoya su labor: la formación de

personas libres. Estoy convencido de que Manuel, al igual que la mayoría del profesorado de Matemáticas, ha leído y releído la obra de este argentino universal, nacido en Bruselas, cultivador del cuento fantástico, y nos regala este relato organizado en las dos series numéricas familiares a cualquiera, la de los impares, que siempre finalizan con un *sona*¹ de la cultura Tchokwe (el primero finaliza con el del cazador y el perro), y la de los pares que, la mayoría, contienen diferentes *lusona* (para saber más, Gerdes, P. (2006). Con este tablero de dirección, el libro se convierte en dos para converger en el Epílogo. El primero narra la historia del joven Isaac, conocedor del lenguaje de la geometría, la astronomía, la música y la medicina, que fue esclavizado en la ciudad de Djenné (también Djenné, Jenné y Jenne, nombre este último utilizado en esta narración) situada en la región del Delta del Níger Interior, del centro de Malí. La historia de esta comuna urbana está unida a la de Tombuctú, ciudad en la que se desarrolló durante los siglos XVII y XVIII gran parte del comercio trans-sahariano de mercancías como la sal, el oro y los esclavos. Aunque nos parezca mentira, aún hoy se sigue practicando la esclavitud en esa zona prácticamente olvidada del mundo. Brian Handwerk, en 2002, así lo denunció en declaraciones hechas para National Geographic News, cuyo titular es: *Kayaking to Timbuktu, Writer Sees Slave Trade, More*. Aunque hayan pasado 15 años desde entonces, lamentablemente, todo sigue igual y el mundo mira hacia otro lado: ¡África no existe!, de ahí un valor más de este libro que nos acerca a la cultura del continente olvidado y da pie para que nos acerquemos a él introduciendo, al menos, parte de su conocimiento en nuestras clases. El segundo recorrido puede hacerse siguiendo la serie par de los capítulos en los que se describe la fantástica aventura vivida por Julio, un profesor universitario del Departamento de Historia Medieval y Paleografía que está haciendo su doctorado –y, ¡cómo no!, sufre la deslealtad universitaria (fina ironía de nuestro querido autor)–, y su super-sobrina Martina, una de esas alumnas que podemos encontrar en programas como ESTALMAT u Olimpiadas Matemáticas. Su dormitorio es un laboratorio de Matemáticas. En él se encuentran figuras imposibles, cachivaches como el cubo de Rubik, juegos topológicos, etc., que le han hecho desarrollar unas destrezas y habilidades que le serán muy útiles para ir resolviendo los enigmas que junto con su **tío irán resolviendo** a partir de que decidiese descifrar un acróstico laberíntico que Julio tenía sobre su mesa de trabajo. Una vez transcrito el acróstico, entre otras cosas, puede leerse: *«Buscad la Trinidad que todo lo envuelve y en todo está presente, allá en las paredes de la Fortaleza Roja, morada de reyes de la ciudad primera.»*. Así deciden empezar una gran aventura cuyo inicio está en la Alhambra de Granada en donde la decoración de la albanega del arco de entrada a una de las salas del Palacio de los Leones, cuya simetría, $p3m1$, reconoce Martina, está oculta la primera pista para descifrar el texto. Así comienza una yincana que les llevará tras múltiples avatares, hasta la Ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga, la Sixtina de Castilla, en Soria, cuya pilastra central se convierte en la **última clave** a resolver. Así, interpretando diagramas y descifrando enigmas, llegarán tío y sobrina a descubrir la apasionante historia vivida por el sabio Isaac. El recorrido permite al autor introducir diferentes tópicos matemáticos de la mano de la geometría, la poesía, el

1. Sona Geometry from Angola: Mathematics of an African Tradition. Monza, Italy: Plimetrica International Science Publishers).

arte, la música, la historia y la astronomía que actúan como claves ocultas del relato que no voy sino a incitar a descubrir.

Cabe destacar la enorme labor de investigación llevada a cabo por el autor del relato ya que se describen, con fina sutileza, espacios, costumbres, enfermedades, bienes, conocimientos científicos de personajes como, por ejemplo, Pitágoras o Ramón Llull, etc. Mención especial merecen la descripción del sistema de proporciones de las ermitas de Quintanilla de las Viñas, s. VII, y la de San Baudelio, s. XI. o la divulgativa del astrolabio. Todas están rigurosamente documentadas y permiten recrear la historia imaginándola por quienes la leen.

Felicidades, Manuel.

Rafael Pérez Gómez
Universidad de Granada